

## Odnoder

Escultor y arquitecto

Málaga 1964



### Statement

En todas mis creaciones, busco de modo sistemático la simplicidad y la belleza de las formas a través de mínimos gestos. Tengo como horizonte, el que el espectador no se quede indiferente ante mis obras, con esa melodía pensada con las manos y lista para ser acariciada con la mirada. De tal manera que la espiritualidad que emanan de su interior, se convierta en un deleite perceptivo fácil de admirar.

En la madera he descubierto mi forma de expresión, cada madera tiene una estructura celular diferente, y cada pieza una disposición de nudos y vetas única. Algunas maderas entregan gran libertad para ser talladas. Otras exigen no apartarse apenas del modo de crecimiento del árbol del que provienen. Algunas formas esbeltas necesitan de una madera aceitosa, como la teka de Birmania. Otras piden la expresividad de las vetas del olivo, la textura en forma de rombos de una encina, o el color del limoncillo, el palo rojo o el ipe. También he incorporado junto a la madera otros materiales como el acero, cerámica, resinas, hormigón y bronce.

Muchos momentos de inspiración me vienen en plena naturaleza, paseando en solitario por la montaña, algo que necesito. Este amor por la montaña es la herencia que me han dejado mis padres que desde pequeños nos llevaban a los Picos de Europa leoneses, la tierra de mi madre a la que estoy muy unido. Un espacio natural único que me ha marcado con su inmensidad, sosiego y paz que emanan espiritualidad y al que a menudo necesito regresar. Muchas de mis obras ven sus primeros bocetos allí, en la soledad y tranquilidad del contacto con la naturaleza, junto a esos entornos majestuosos de roca caliza que surgen de la tierra. Ese contraste duro y yo diría que místico, es el que necesito para que muchas de mis piezas vean la luz.

Mi proceso creativo es complejo y sistemático. Se inicia siempre con la elaboración de dibujos y acuarelas, que suelo repetir varias veces desde diferentes puntos de vistas. Este trabajo previo me insinúa hacia que tronco o tablón de madera dirigirme para empezar a

# ODNODER

dibujar y cortar, hasta acercarme a la forma deseada. Mi proceso de trabajo consiste en ir eliminando todo aquello que sobra, quedándome con la esencia de ese tronco sobre el que he dibujado previamente. La obra dibujada se ve alterada por la estructura interior de la madera, invisible desde fuera. El dialogo que establezco con ella, me insinúa los posibles cambios de los dibujos originales, readaptando la obra a esa estructura de la madera seleccionada.

Realmente durante todo el proceso creativo se establece un dialogo de respeto y admiración hacia lo que voy descubriendo en su interior. Son obras creadas en silencio, que invitan al silencio. Largas jornadas empleadas en el placer de la creación cuyo fin es producir deleite.

En definitiva y mucho más importante. Con todo este proceso, he encontrado "EL PLACER DE CREAR" gracias a mis esculturas de curvas suaves y cambiantes, a la sencillez de sus formas y tengo que decirlo también, a la calidez de las maderas, con las cuales creo un vínculo muy especial.

## Biografía

Pablo Redondo Díez "**Odnoder**" nace en Málaga en el año 1964. En su juventud su familia se trasladó a vivir a Madrid, donde estudio y se formó como arquitecto. Desde muy joven siempre tuvo una mesa donde dar rienda suelta a su creatividad en el taller de maquetas de su padre, el cual le enseñó a dibujar, crear con las manos y a manejar el espacio.

Entre los años 1985-1992 estudio arquitectura en la Escuela Técnica de Arquitectura de Madrid, donde he aprendió a interrelacionar espacio, volúmenes y luz. Durante más de veinte años se dedicó en cuerpo y alma a la arquitectura, formando parte del estudio [www.arquipablos.com](http://www.arquipablos.com). Aunque nunca olvido la escultura, dibujando y tomando notas de detalles que le llamaban la atención. Con el paso del tiempo el escultor ha ido ganando terreno y podría decirse, que hoy en día se dedica plenamente a la escultura en un espacio casi mágico en el centro de Madrid.

## Influencias

En mi obra reconozco dos grupos de influencias. En uno estaría un amplio grupo de artistas como son Henry Moore, Barbara Hepworth, Picasso, Oteiza, Eduardo Chillida, Giacometty, Jean Dubuffet o El Greco, al que considero el artista más avanzado de toda la historia del arte. El otro grupo de influencia en mi obra es el arte primitivo, con su belleza serena, firme, poderosa, abierta y sincera.

## Más allá de la arquitectura

Como arquitecto formo parte del estudio *arquipablos*, el cual funde junto a mi socio y amigo Pablo Fernández Lorenzo. Un estudio adicto a incorporar madera en todos sus proyectos. Para nosotros es un material cálido, natural, acogedor, casi espiritual, que ayuda a los usuarios a conectar con sus propias raíces.

Frente a la arquitectura, la escultura me entrega una dimensión mucho más poética, liberada de los intereses múltiples que rodean a la arquitectura actual.

Gracias a la escultura, he redescubierto **el placer de crear** mediante el trazo corto, la sencillez de las formas y la calidez de la madera.

# ODNODER

## **El placer de crear**

Sobre este placer de crear con el que me identifico, copio un texto de Alexander Lowen, creador del análisis bioenergético:

“Es la única fuerza lo bastante poderosa para oponerse a la potencial destructividad del poder (...) mostraré que el placer proporciona la motivación y la energía para una aproximación creativa de la vida. Todo acto creativo comienza con una agradable excitación, atraviesa una fase de esfuerzo y culmina en el gozo de la expresión. (...) De principio a fin, el proceso creativo está motivado por la búsqueda apasionada del placer. El placer no sólo proporciona la fuerza que da motivación al proceso creativo, sino que también es el producto de dicho proceso. (...) Normalmente pensamos en la creatividad como en la producción de una obra de arte que en sus aspectos dinámicos pueda identificarse con el acto creativo que está en la base de la vida, la concepción y el nacimiento de un niño. (...) Puede definirse como acto creativo cualquier forma expresiva que añada ulterior placer y significado a la vida (...). El placer y la creatividad se encuentran en relación dialéctica. Sin placer no puede haber creatividad. Sin una actitud creativa respecto a la vida no habrá ningún placer. Esta dialéctica surge del hecho que ambos son aspectos positivos de la vida.” Alexander Lowen

## **Menciones y Premios de Escultura**

- 2024 Premio Prenamo 2024, a la excelencia, al escultor y arquitecto.
- 2023 Seleccionado para la exposición de escultura Iberoamericana, en la Milla de Oro “Madrid Luxury Art 2022” junto a Manolo Valdes, Jaume Plensa, Fernando Botero, David Rodríguez .....
- 2022 Artista elegido para elaborar los Premios de Ayuda al Refugiado, otorgado a ACNUR.
- 2022 Premio de Escultura Mariano Benlliure y Gil 2022.
- 2022 Seleccionado en el Premio Reina Sofía 2022.
- 2021 Premio de Escultura Mateo Inurria 2021.
- 2021 Premio Internacional SCULPTURE NETWORK en Sculto 2021.
- 2021 Primer Premio del Concurso Internacional de escultura Capa.
- 2021 Seleccionado en el Premio Reina Sofía 2021.
- Con anterioridad ha sido galardonado con varios premios de arquitectura, destacando el Premio Nacional de Arquitectura, otorgado por el Consejo Superior de arquitectos de España en el año 2013.

## **Menciones y Premios de Arquitectura**

- 2014 Sede del Consejo Consultivo de Castilla León en Zamora Premio Saint-Gobain 2014 (exaequo) al mejor proyecto de Arquitectura de Vidrio.
- 2013 Sede de del Consejo Consultivo de Castilla León en Zamora Tercer Premio de Arquitectura Española 2013 otorgado por el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España en reconocimiento a las mejores obras de Arquitectura realizadas en España en el bienio 2011-2012.
- 2013 Sede del Consejo Consultivo de Castilla León en Zamora International Award Architecture in Stone 2013 de la Feria de Verona.
- 2006 Primer premio en el concurso para la Redacción del Proyecto de Ejecución del Centro de Salud en Fuentidueña del Tajo, Madrid.
- 2005 Primer premio en el concurso para la Sede del Consejo Consultivo de Castilla León en Zamora

# ODNODER

- 2002 XVI Premios Ayuntamiento Madrid. 2002. Mención por la Rehabilitación del Teatro Pavón. Madrid
- 2000 Primer premio en el concurso para la Redacción del Proyecto de Ejecución del Centro de Salud en Puerta Nueva en Zamora.
- 1997 Primer premio en el concurso para la Redacción del Proyecto de Ejecución del Centro de Salud en Torrejón de Ardoz, Madrid.

## Curriculum

- 2017. Exposición Obra Plástica de los Arquitectos 2017.
- 2018. Gnosis conocimiento intuitivo, exposición colectiva en el Escorial.
- 2018. Exposición colectiva Abstracción Geométrica, Espacio Primavera 9.
- 2018. Exposición colectiva Hilo Conductor, Espacio Primavera 9.
- 2018. Exposición Obra Plástica de los Arquitectos 2018.
- **2019. GÉNESIS (1.3-5) exposición individual en Espacio Primavera 9.**
- 2019. Exposición colectiva Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
- 2019 Migraciones, exposición colectiva en el Escorial.
- 2019 Estampa 2019, stand de la galería Espacio Primavera 9.
- 2019 Sculto 2019, Logroño, stand de la galería Espacio Primavera 9.
- 2020 Exposición individual Génesis II en la galería Espacio Primavera 9.
- 2020 Exposición colectiva "ARCO EN PRIMAVERA".
- 2020 Art Karlsruhe, Alemania con la galería Javier Román de Málaga.
- **2020 Exposición individual en la Wadström Tönnheim Gallery de Marbella.**
- 2020 Exposición colectiva "LA ESCULTURA HECHA JOYA" con Diego Canogar, Czili, Miguel Bañuls, Verónica Mar y María Luisa de Mendoza.
- 2020 Artist Experience en la Fundación Carlos de Amberes.
- 2021 Exposición colectiva "MÍSTICO" con Juan Ramón Martín, Jesús del Peso, Javier López del Espino, Matilde Olivera y Ernesto Amadeo.
- **2021 "ASCENSIÓN.0" exposición de toda la obra de Odnoder, programada 15 enero al 28 febrero en la Sala O´lumen, calle Claudio Coello 141, Madrid.**
- 2021 Exposición de la obra "Ascensión" en la Galería Flecha, calle Serrano 55, Madrid.
- 2021 Exposición Flecha 2021 Centro Comercial Arturo Soria Norte, Madrid.
- 2021 Sculto 2019, Logroño, stand de la galería Espacio Primavera 9.
- 2021 Exposición Salón de Otoño, Casa de Vacas, El Retiro, Madrid AEPE.
- 2021 Exposición Escultura 2021, CC San Chinarro, Madrid AEPE.
- 2021 Exposición El Silo de Hortaleza, Madrid, AEPE.
- 2021 Art Montpellier, stand B14. Francia.
- 2021 Exposición DIES NATALIS en la Sala O´lumen, calle Claudio Coello 141, Madrid.
- 2021 Exposición ESPACIO VOLUMEN Y ESPIRITUALIDAD, junto al escultor Juan Ramón Martín, en el Real Monasterio de Santa María del Pualar, Rascafría, Madrid. Del 4 de diciembre del 2021, hasta 30 de mayo del 2022.
- 2022 Exposición en Cosentino City Madrid.
- 2022 Exposición 57 Premio Reina Sofía, Casa de Vacas, El Retiro, Madrid.
- 2022 Exposición ELLA María en el Arte Sacro, sala de Exposiciones del Arzobispado de Toledo.

# ODNODER

- 2022 Lille Art up. Foire d'art contemporain, Francia.
- 2022 PAISAJES ÍNTIMOS, Opus Ars, Arte y Arquitectura en el COAM.
- **2022 Proyecto SolyDeo exposición individual en Espacio Primavera 9.**
- 2022 Exposición A IMAGEN Y SEMEJANZA, junto al pintor Vicente Molina, en el Centro Cultural de San Agustín, El Burgo de Osma, Soria.
- 2022 Exposición en la Cripta de la Capilla de Ventura Rodríguez en la Parroquia de San Sebastián, Madrid.
- 2022 Exposición en el stand de Moso bamboo, en Marbella Design & Art.
- 2022 Exposición 57 Premio Reina Sofía, Casa de Vacas, El Retiro, Madrid.
- 2023 Exposición ELLA María en el Arte Sacro, sala O' Lumen Madrid
- 2023 Exposición Madrid luxury Art, con obra en la calle Ortega y Gasset, junto a Jaume Plensa, Manolo Valdés, Botero, David Rodríguez, y Diego Canogar entre otros y en varias piezas en tiendas de la Milla de Oro madrileña.
- 2023 Exposición EL CAMINO junto al pintor Vicente Molina, en la Catedral del Burgo de Osma, Soria.
- **2023 Exposición UBUNTUS en el Club Montiverdi de Madrid, calle Almagro 36.**
- 2024 Exposición en MIA Madrid, Plaza de las Ventas.
- 2024 Exposición junto con Pedro Sandoval en el Centro Comercial de la Finca, Madrid.
- 2025 Exposición en el CC Gran Café de la Finca, Madrid, patrocinada por Fidelitas Arte.
- 2025 Exposición "Desde lo Esencial" Fundación Pons, Madrid, patrocinada por la Galería ValArt.
- 2025 Exposición "SIMBOLO, Luz de Nicea" en la Catedral-Mezquita de Córdoba.
- 2025 Exposición "Vía Crucis 2025" en la Real Catedral de la Almudena de Madrid.
- **2025 Exposición "cronología ODNODER" en Cuevas de Hercules, bajo el patrocinio del Consorcio de Toledo**
- 2026 Exposición en ValArt en la inauguración de su nuevo Espacio, Chinchón.
- 2026 Exposición "Desde lo Esencial" Fundación Pons, Madrid, patrocinada por la Galería ValArt.
- **2026 Exposición "Entre Oíza y Oteiza" en Casa de Vacas, El Retiro, Madrid.**

## Contacto

- Pablo Javier Redondo Díez
- Urbanización Valgrande, parcela 16. 28370 Chinchón, Madrid.
- [odnodersculptor@gmail.com](mailto:odnodersculptor@gmail.com)
- Página web [www.odnoder.com](http://www.odnoder.com)
- Instagram @odnoder\_sculptor
- Tlfn.: +34 654499347

ODNODER

Obra más significativa

# ODNODER



Los ángeles 2010-2020 (talla en madera, piezas únicas, medidas desde 25 cm, hasta 190 cm)

# ODNODER



Ángeles femeninas 2019 (talla en madera y cerámica, piezas únicas, medidas desde 125 cm, hasta 160 cm)

ODNODER



El amor 2015(talla en madera, piezas únicas, medidas 25x25 cm)

Odnoder = Pablo Redondo Díez

ODNODER



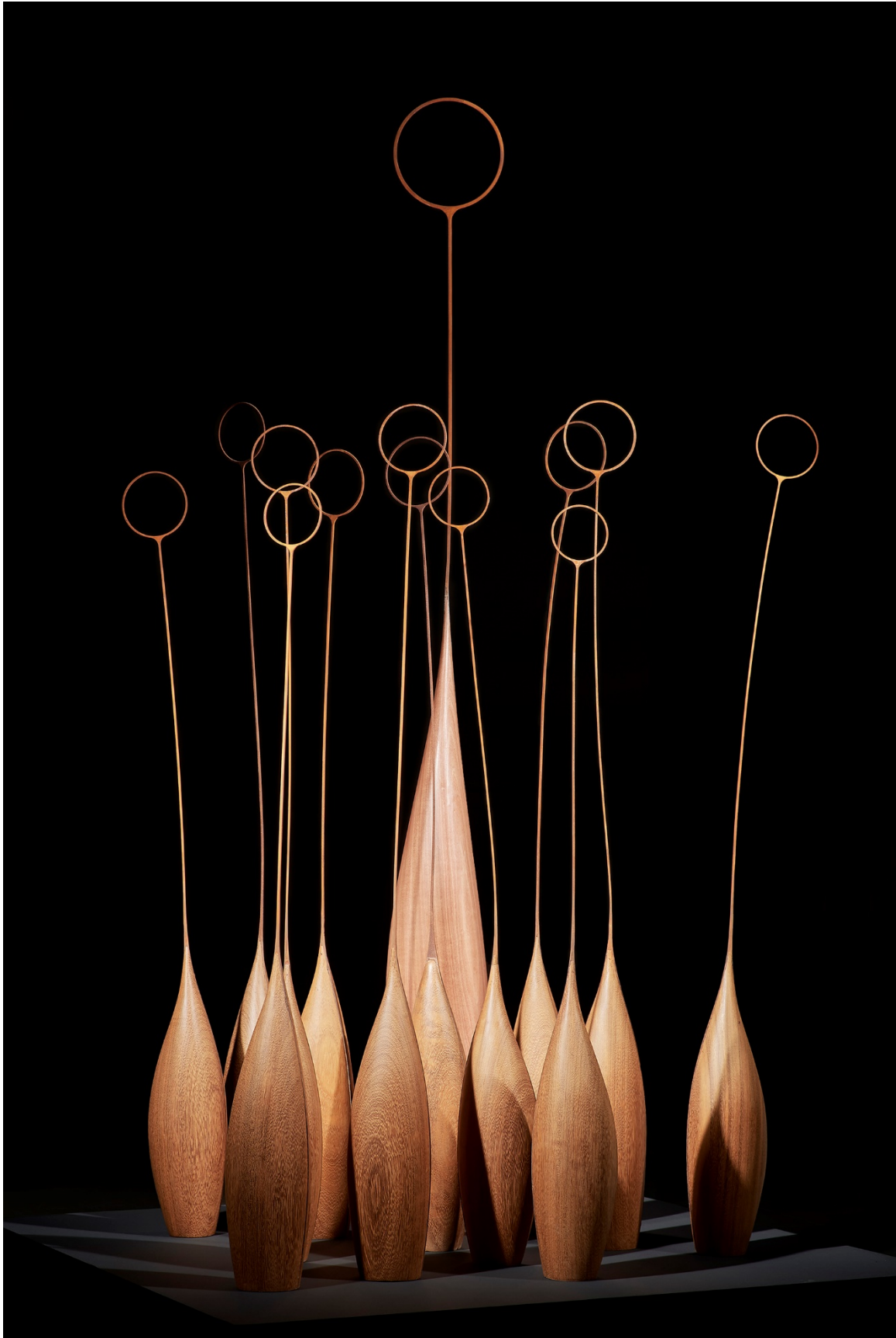
Capilla Ascensión 2020 (maqueta 50x50x50cm)



Grupo Ascensión 2020(talla en madera y cerámica, pieza única, medidas 400x300x60 cm)

Odnoder = Pablo Redondo Díez

ODNODER



La última cena 2020(talla en madera y acero corten, piezas únicas, medidas desde 145 cm, hasta 200 cm)

Odnoder = Pablo Redondo Díez

# ODNODER



Pascimotanassana 2019 (talla en madera de nogal americano, pieza única, medidas 115x60x40 cm)

Odnoder = Pablo Redondo Díez

# ODNODER



Odnoder = Pablo Redondo Díez

# ODNODER

Mujeres Touareg 2017 (talla en madera, piezas únicas, medidas desde 20 cm, hasta 50 cm)



Maternidad 2016 (talla en madera de olivo, pieza única, medidas desde 75x17x7 cm)

Odnoder = Pablo Redondo Díez

# ODNODER



Odnoder = Pablo Redondo Díez

# ODNODER

El viento I y II (2017-2021) (talla en madera, piezas únicas, medidas desde 50 cm, hasta 180 cm)

# ODNODER



Fusilamiento del 3 de mayo 2013 (talla en madera de tejo, pieza única, medidas desde 1105x23x12 cm)

Odnoder = Pablo Redondo Díez

# ODNODER



Odnoder = Pablo Redondo Díez

# ODNODER

La danza del amor 2021 (pieza ganadora del Premio Mateo Inurria 2021. Talla en madera de encina y cipres, pieza única, medidas desde 110x30x15 cm)



Odnoder = Pablo Redondo Díez

# ODNODER

La danza del viento 2021 (pieza ganadora concurso Internacional de escultura Capa 2021. Talla en madera de encina, pieza única, medidas desde 40x23x18 cm)

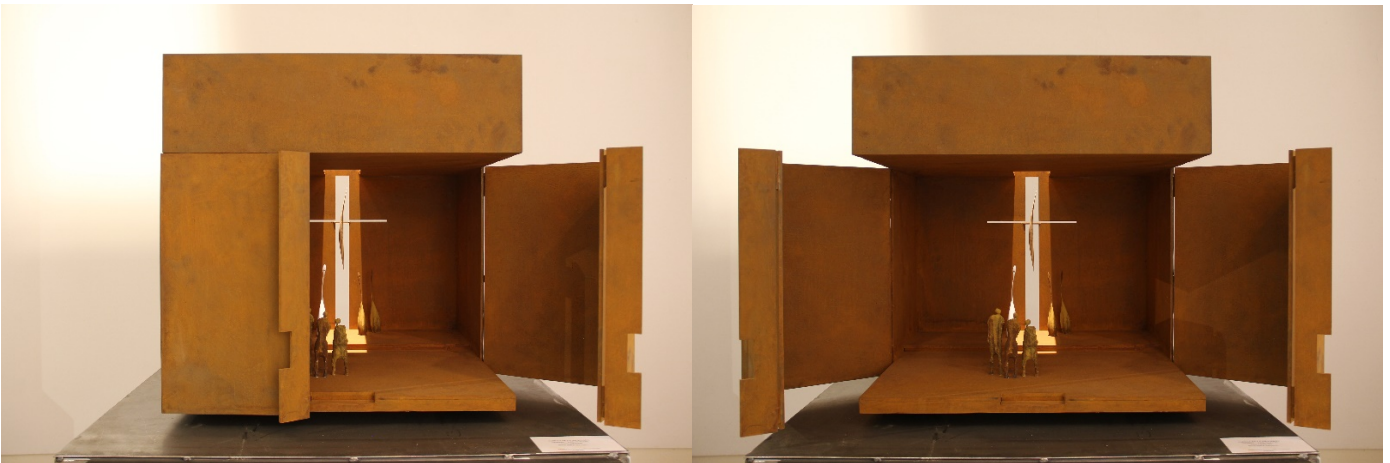
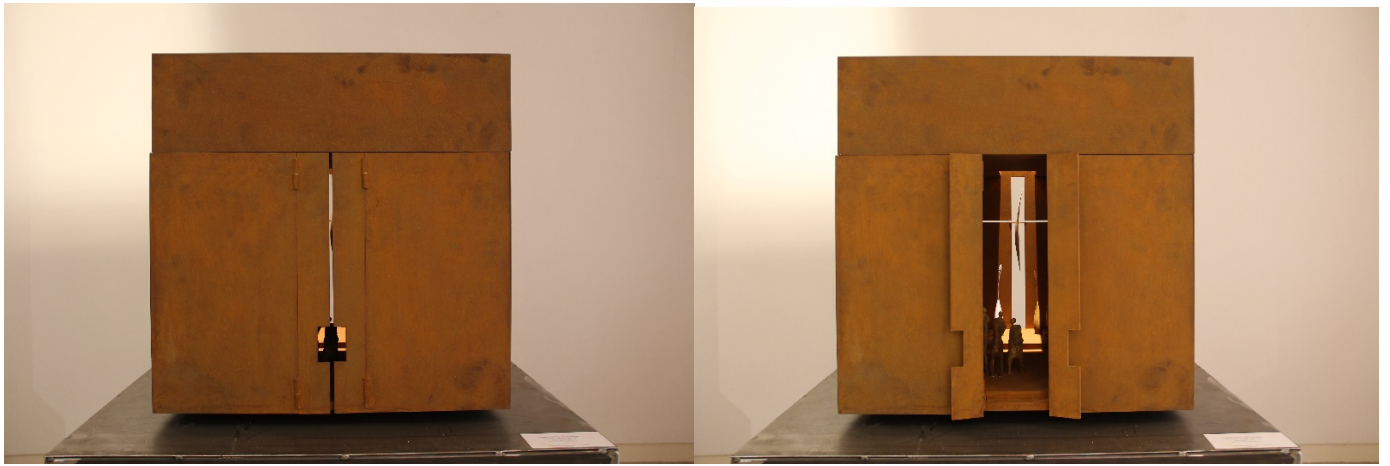


Odnoder = Pablo Redondo Díez

# ODNODER

Homenaje a la mujer Afgana 2022 (obra seleccionada en el Premio Reina Sofía 2022. Bronce patinado, pieza única, medidas desde 40x20x20 cm)

# ODNODER



Proyecto SolyDeo 2022

Odnoder = Pablo Redondo Díez

# ODNODER



Proyecto SolyDeo 2022 (maqueta del proyecto a construir en La Nave Va, realizada en acero con unas medidas de 70x70x70 cm)



Odnoder = Pablo Redondo Díez

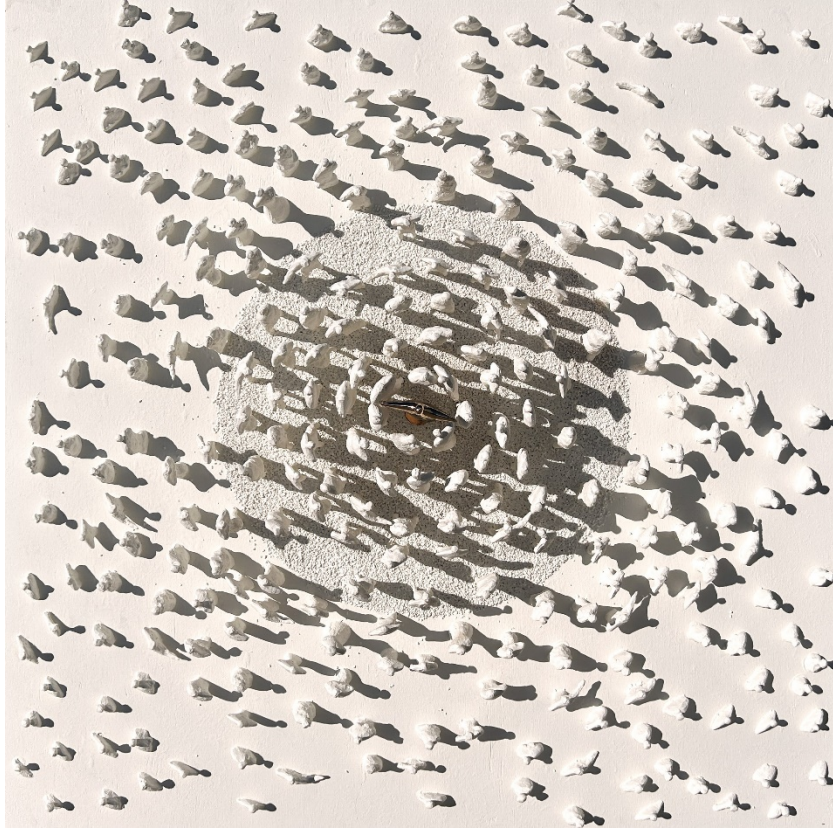
# ODNODER

"Esperanza". Premio de Escultura Mariano Benlliure y Gil 2022 Resina, pieza única, medidas 70x35x19 cm)



"Premios de Ayuda al Refugiado", otorgado a ACNUR por el Ministerio del Interior 2022 Bronce patinado, pieza única, medidas desde 40x20x20 cm)

# ODNODER



“La verdad de la Vida”. Resina lacada y bronce patinado, pieza única, medida 120x120x25 cm)

# ODNODER



Odnoder = Pablo Redondo Díez

# ODNODER

La danza del viento 2023 (pieza ganadora concurso Internacional de escultura Capa 2021 y seleccionada por Madrid Luxury Art y colocada en la esquina de Ortega y Gasset con Claudio Coello Bronce pulido, medidas 215x80x80 cm).

ODNODER



"Pareja de enamorados 2023" pieza realizada en bronce patinado y medidas 70x20 cm.

Odnoder = Pablo Redondo Díez

ODNODER



"El amor" obra realizada en aluminio en el 2024, medidas 100x35 cm

Odnoder = Pablo Redondo Díez

ODNODER



"Nosotros" obra 2025 realizada en bronce macizo y patinado, medidas 70x20x20 cm.

Odnoder = Pablo Redondo Díez

ODNODER



"La danza" pieza realizada en aluminio en el 2025 y unas medidas de 110x30x20 cm

Odnoder = Pablo Redondo Díez

ODNODER



“Equilibrio” obra para el nuevo edificio de la Audiencia Nacional, Paseo de la Castellana 14, Madrid.  
Esta obra mide 400x220x88 cm y está realizada con la madera que recupero del propio edificio,  
cuando fue rehabilitado. Febrero 2025